

SECHS
GESÄNGE
für eine
Sängstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt von
ROBERT FRANZ.

Op. 55.

Pr. 25 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU VERLAG VON F.E.C. LEUCKART
(CONSTANTIN SANDER)

F.E.C.L. 1576.

Lith. Anst. von C.B. Röder, Leipzig.

203/7



SECHS

GESÄNGE

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

ROBERT FRANZ.

Op. 55.

Pr. 25 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

BRESLAU VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

(CONSTANTIN SANDER)

F.E.C.L. 1576.

Lith. Aust. von C.G. Röder, Leipzig.

203/7

2012

2012

2012

2012

1. DIE HARRENDE.

(W. Osterwald.)

Allegretto.*Leicht und munter.**Robert Franz, Op. 35.***Singstimme.****Pianoforte.**

mf
Er hat mir nicht ver - spro - - - chen die fro - he Wie - der -



kehr, doch sagt mein Her - zens - po - - - chen: er bleibt nicht lan - ge

cresc.



mehr.

mf Das ist ein Blühn und



Pran - - - gen da drau - ssen in der Welt, als



wä - re nun al - les Ban - gen auf e - wig ein - ge -

stellt. *mf* In's Herz wie Lenz - ge - läu - te - zieht

la - chend die Hoff - nung ein: *mf* noch heu - te wird er, noch heu - te in

cre - *scen* - *do* *f* mei - nen Ar - men sein, in mei - nen Ar - men sein.

cre - *scen* - *do* *f* *mf*

(Jos. v. Eichendorff.)

Singstimme.

Ich wandre durch die stil-le Nacht, da schleicht der Mond so

Pianoforte.

heim-lich sacht oft aus der dunk-len Wol-ken - hül - - - le, — und

hin und her im Thal_____ er - wacht die Nach - ti - gall,_____ dann wie - der Al - les

P.F.C.L. 1576

decresc. *p*
grau und stil - - - le. O wun - der - ba - rer

pp *p* *pp* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Nacht-ge-sang; von fern im Land der Strö-me Gang, leis' Schau - ern in den dunk-len

Ped. * Ped. * Ped. *

p *poco cresc.*
Bäu - - - men - wirrst die Ge-dan - ken mir, - mein ir - res Sin - gen

pp *p* *poco cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *decresc.* *p*
hier ist wie ein Ru - fen nur aus Träu - - - men.

mf *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

3.

DIE SONN' IST HIN.

(O. Roquette.)

Singstimme. *Mässig bewegt.* *mf*

Die Sonn' ist hin, wie Lust der Minn'. Nun Wal-des-ruh' deckt

Pianoforte. *Mässig bewegt.* *p* *mf* *ped.* *

mf *cresc.* *f*

still mich zu. Ach trüb und müd' ist mein Ge-müth, dass mir die Ro-sen all' ver-

mf *cresc.* *f*

blüht, — ja all' ver-blüht! — Um Ehr' der Welt ist's schlecht be-stellt; sie

p *mf* *ped.* *

trä- get Schen' vor Glaub' und Treu. Um Gold und Lohn spricht man ihr Hohn, mein treu-es Herz das

brach da - von, — das brach da - von. — Nach Lieb und Glück schau

ich zu - rück: das schwand da - hin mit fal - schem Sinn. — Was ich ge - kost, war

4.

ROMANZE.

(Jos. v. Eichendorff.)

Singstimme. *Allegretto con moto.*

Und wo noch kein Wanderer gan - gen, hoch

Pianoforte. *Allegretto con moto.*

p *mf*

cresc.

ü - ber Jä - ger und Ross, — die Fel - sen im A - bend-roth han - gen als

cresc.

wie ein Wol - ken - schloss. —

p *dim.* *pp*

3

Poco più lento.

pdol.

Dort zwi- schen den Zin - nen und Spi - - - tzen von

Poco più lento.

wil - - den Nel - - ken um - blüht, _____ die

schö - - nen Wald - frau'n si - - - tzen - und

sin - gen im Wind? ihr Lied.

< cre - scen - do < ed ac - < ce - le - ran - do -

molto - - - - - *f* Der

Allegro vivace.
molto agitato

ff *meno* *f*

Jä - gerschaut nach dem Schlo - sse: die dro - ben, das ist mein Lieb! — Er sprang von dem scheuenden

Allegro vivace.
molto agitato

ff *meno* *f*

cre - scen - do

mf *p*

Ro - sse und Kei - ner weiss — wo er blieb. —

mf *p* *pp*

5.

WENN SICH ZWEI HERZEN SCHEIDEN.

(Emanuel Geibel.)

Andantino con moto.

Singstimme. *mf*

Wenn sich zwei Her-zen schei-den, die sich dereinst ge-liebt, das

Pianoforte. *mf*

con Pedale

cresc.

ist ein gro-sses Lei-den, wie's gröss-res nim-mer giebt. Es klingt das Wort so

cresc.

mf *p* *mf* *cresc.*

trau-rig gar: Fahr' wohl, fahr' wohl auf im-mer-dar, wenn sich zwei Her-zen

mf *p* *mf* *cresc.*

schei - den, die sich der - einst ge - liebt. *mf* Als ich zu - erst em -

pfun - den, dass Lie - be bre - chen mag: *cresc.* mir war's, als sei ver - schwun - den die

Sonn' am hel - len Tag. *mf* Mir klang's im Sinn so wun - der - bar: *p* Fahr' wohl, fahr' wohl auf

im - mer - dar, da *mf* *cresc.* ich zu - erst em - pfun - den, dass Lie - be bre - chen

mag. *mf* Mein Früh-ling ging zur Rü - ste, ich weiss es wohl wa -

rum; *cresc.* die Lip - pe, die mich küss - te, ist wor - den kühl und

stumm. *mf* Das Ei - ne Wort nur sprach sie klar: Fahr' wohl, fahr' wohl auf

poco rit. **a Tempo** *mf* im - mer - dar! Mein Früh-ling ging zur Rü - ste, ich weiss es wohl, wa - rum:

AUFBRUCH.

(W. Osterwald.)

Frisch und lebendig.

Die Lüf- te wer- den hel-ler,

Allegro vivace.

Leu.

Lev.

Le

Die schwarzen Wol-ken fliehn, mein Herz schlägt schneller und schneller, möchte von himmen


zieh'n.

Hin-aus in die wei-te, frei-e, in die frei-e, wei-te

Lev.

❧ 2

❧ 2



Ed.

Le

Welt, _____ dort, wo der grü-ne Mai - e sein schön - stes La-ger hält. _____

cres

Leu.

* Led.

Wer giebt mir das Ge - lei - te ? Der

lin-de West soll's sein, — der weiss wo-hin ich schrei - te, doch weisser's nicht al - lein.

Noch Ei - ne weiss es, noch Ei - ne, o Früh - lingslüf - te weht, —

wandelt die Welt zum Rai - ne, auf dem's zu der Liebsten geht. —

Abt, Franz, Op. 169. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano Op. 169. Idem in vier Nummern . . . a 5 Sgr. bis Op. 172 a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Violoncello und Piano . . . a 15 Sgr. bis Op. 172 b. Idem für Sopran oder Tenor mit Piano Op. 173. Zwei Lieder für Bariton oder Bass (Mezzo-Sopran oder Alt) mit Piano . . . a Op. 173. Idem in zwei Nummern . . . a Op. 187. Zwei Lieder von Carl Fuchs f. Bariton m. Piano Op. 187. Idem in zwei Nummern . . . a 5 Sgr. und Op. 188 a. Zwei Lieder für Sopran oder Tenor mit Piano Op. 188 a. Idem in zwei Nummern . . . a Op. 188 b. Zwei Lieder für Alt oder Bariton mit Piano Op. 188 b. Idem in zwei Nummern . . . a Op. 200. Deutsches Leben. Cycles von vierzehn Gesängen mit verbindender Declamation v. Herm. Francke, für vierstimmigen Männerchor. In 8 ^o . Partitur und Stimmen . . . 2 15 Stimmen apart . . . 1 20 Sängerhalle. Auswahl von Original-Compositionen für vierstimmigen Männerchor. In Partitur und Stimmen. Band I. Lief. 1-8 . . . a " II. " 1-8 . . . a " III. " 1-8 . . . a " IV. " 1-8 . . . a (Wird fortgesetzt).	Bach, Philipp Emanuel, Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe mit einer Vorrede von Dr. E. F. Baumgart. Vollst. in 6 Sammlungen a 1 20 Bach, Johann Sebastian, Actus, tragicus. Cantate: „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“, bearbeitet von Robert Franz. Partitur 2 Thlr. . . 2 Orchesterstimmen . . . 14 Clavierauszug 1 Thlr. . . 1 Arien aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Drei Arien für Sopran . . . 1 Drei Arien für Alt . . . 1 Drei Arien für Bass . . . 5 Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Piano bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis 22 1/2 Cantaten im Clavier-Auszug bearbeitet von Robert Franz. Neue billige Ausgabe. Bisher erschienen: Nr. 1. Es ist dir gesagt Mensch, was gut ist . . . 1 10 " 2. Gott fährt auf mit Jauchzen . . . 1 " 3. Ich hatte viel Bekümmerniss . . . 2 " 4. Wer sich selbst erhöht . . . 1 " 5. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe . . . 1 " 6. Lobet Gott in seinen Reichen . . . 1 10 " 7. Wer da glaubet und getauft wird . . . 1 " 8. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig . . . 1 " 9. Freude dich, erlöste Sehnar . . . 1 10 " 10. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) . . . 1 Die Chorstimmen zu diesen Cantaten . . . a 5 Sgr. bis Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Nr. 1-6 . . . a 17 1/2 Sgr. bis 22 1/2 Ich hatte viel Bekümmerniss. Cantate bearbeitet von Robert Franz. Partitur 4 Thlr. . . 4 10 Orchesterstimmen . . . 1 Singstimmen . . . 2 Clavierauszug . . . a) Grosse Ausgabe in 4 ^o . . . 15 " b) Handausgabe in 8 ^o . . . 15 Magnificat [D-dur] bearbeitet von Robert Franz. Partitur 3 Thlr. 20 Sgr. . . 3 20 Orchesterstimmen . . . 18 3/4 Singstimmen . . . 15 Orgelstimme 20 Sgr. . . 15 Clavierauszug . . . a) Grosse Ausgabe in 4 ^o . . . 2 15 " b) Handausgabe in 8 ^o . . . 15 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Cantate bearbeitet von Robert Franz. Partitur 1 Thlr. 20 Sgr. . . 3 15 Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug . . . a) Grosse Ausgabe in 4 ^o . . . 12 1/2 " b) Handausgabe in 8 ^o . . . 10 Singstimmen . . . 10 Bargiel, Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello. Zweite Auflage . . . 3 Op. 11. Marsch und Festreigen. 2 Stücke für Piano . . . 25 Op. 11. Idem in 2 Nummern . . . a Op. 13. Scherzo für Piano . . . 25 Op. 19. Fantasie (III). [C-moll] für Piano . . . 1 17 1/2 Op. 20. Zweites Trio [Es-dur] für Piano, Violine und Violoncello. Neue verbesserte Ausgabe . . . 3 Op. 22. Ouverture zu „Medea“ für grosses Orchester. Partitur 1 Thlr. 20 Sgr. . . 2 Orchesterstimmen . . . 1 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 1 Beethoven, Ludwig van, Op. 81 a. Sonate caractéristique [Es-dur] pour Piano a 4 ms par G. G. Weiss . . . 1 7 1/2 Clavier-Trios für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1-3 . . . 1 10 Concerte für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1. Erstes Clavier-Concert in C. Op. 15 . . . 2 " 2. Zweites Clavier-Concert in B. Op. 19 . . . 15 " 3. Drittes Clavier-Concert in C-moll. Op. 37 . . . 20 " 4. Triple-Concert in C. Op. 56 . . . 1 20 " 5. Viertes Clavier-Concert in G. Op. 58 . . . 1 25 " 6. Violin-Concert in D. Op. 61 . . . 1 25 " 7. Fünftes Clavier-Concert in Es. Op. 73 . . . 2 15 Violin-Quartette für Piano zu vier Händen bearbeitet von Hugo Ulrich. N. 7-10 . . . a Violin-Quartette für Piano (zu zwei Händen) übertragen von Jul. Schäffer. Nr. 1-5 . . . a 1 Thlr. bis Behr, Franz, Op. 100. Lyrische Poësen für Piano . . . 12 1/2 Op. 101. Un Bouquet de Roses. Valse brillante . . . 17 1/2 Berens, Hermann, Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse de Salon pour Piano . . . 15 Op. 69. Rosen- und Dornenstücke für Piano. Heft I. . . 17 1/2 Heft II. . . 20 Op. 71. Mazurka romantique pour Piano . . . 12 1/2 Berner, Friedrich Wilhelm, Der 150 Psalm (D-dur): „Halleluja! Lobet den Herrn in seinem Heiligtume“ für vier Männerstimmen oder Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester und Orgel. Partitur . . . 2 5 Chorstimmen . . . a) für Männerstimmen . . . 10 " b) für gemischte Stimmen . . . 10 „Der Herr ist Gott!“ Hymnus für vier Männerstimmen (Chor und Soli) mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Orgel. Zweite Ausgabe revidirt von Wilhelm Tschirch. Partitur und Singstimmen . . . 1	Berthold, Hermann, Op. 4. Geistl. Chorlied. Gedicht von Gottfr. Kinkel für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2 Op. 5. „Ihr Palmen von Bethlehem“, Weihnachts- und aus dem Spanischen von Eman. Geibel, für Sopran-Solo und gem. Chor mit Begleitung der Orgel oder des Piano. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2 Op. 7. „Nelken wind' ich und Jasmin“. Aus dem Spanischen von Emanuel Geibel, für eine Singstimme mit Piano . . . 7 1/2 Bott, Jean Joseph, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano . . . 1 10 Brosig, Moritz, Op. 1. Drei Praeludien und Fugen für Orgel. 2. Auflage Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie für Orgel Op. 7. Messe [E-moll] für vier Singstimmen mit Orchester. In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto Op. 8 b. Einundzwanzig Vorspiele zu Predigtliedern für Orgel . . . 10 Op. 11. Drei Praeludien und zwei Postludien für Orgel . . . 15 Op. 12. Vier Orgelstücke. Neue Ausgabe . . . 20 Op. 16. Deutsche Choralmesse. Nach alten Choralmelodien für vier- und einstimmigen Gesang mit Orgel (4 Posannan ad libitum). . . netto Partitur und Stimmen . . . 15 Op. 20. Fünf leicht ausführbare Gradualien für 4 Singstimmen (Orgel ad libitum). . . 20 Partitur und Stimmen . . . 20 Op. 23. Kurze leicht ausführbare Vespere (de confessore) [D-dur] für vier Singstimmen mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme . . . 2 Op. 29. Dritte Messe [C-moll] für 4 Singstimmen m. kleinem Orchester u. Orgel. In Stimmen m. Directionsstimme . . . 3 Op. 30. Melodien zum katholischen Gesangbuche für Orgel. Op. 31. Vierte Messe [E dur] für 4 Singst. mit kleinem Orchester u. Orgel. In Stimmen m. Directionsstimme . . . 2 Op. 32. Orgelbuch, enthaltend eine Modulationstheorie mit Beispielen, sowie kleinere und grössere Orgelspiele, als Einleitungen, Fughetten, Vor- und Nachspiele. In acht Lieferungen . . . netto a Op. 33. Zwei lateinische Motetten (Graduale und Offertorium) für zwei Chöre zum Krönungstage Sr. Maj. des Königs Wilhelm I. Partitur und Stimmen . . . 17 1/2 Op. 34. Neun Vesperpsalmen und Magnificat nach gregorianischen Melodien, für 4 Singstimmen, mit kleinem Orchester u. Orgel. 1. Lief. 2 Thlr. 20 Sgr. 2. Lief. . . 2 5 Op. 35. Vier Gradualien und vier Offertorien für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen netto Fünf Choralvorspiele für Orgel . . . 7 1/2 Fünf Orgelstücke (Praeludien) . . . 7 1/2 Requiem [C-dur] für 4 Singstimmen mit Orgel und Contrabass oder zwei Violinen, Viola und zwei Horn ad libitum. In Stimmen mit Directionsstimme . . . netto 22 1/2 Bruch, Max, Op. 16. Die Loreley. Grosse romantische Oper in vier Akten. Dichtung von Emanuel Geibel. Vollständige Partitur . . . 22 15 Clavierauszug mit Text . . . 8 Clavierauszug zu zwei Händen . . . 4 Die Einleitung für Piano zu 2 und 4 Händen . . . a 7 1/2 12 einzelne Gesangsnummern . . . a 5 Sgr. bis Op. 17. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. In 3 Heften. Heft I. Drei geistliche Lieder aus dem Spanischen von Paul Heyse . . . 12 1/2 " II. Vier weltliche Lieder aus dem Spanischen und Italienischen von Eman. Geibel und Paul Heyse . . . 15 " III. Drei Lieder, gedichtet von Herm. Lingg . . . 15 Op. 17. Idem in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis Op. 19. Männerchöre mit Orchester. In 2 Heften. Heft I. Römischer Triumphgesang. „Io Triumphe, Heil dir Caesar“, Dichtung von Hermann Lingg. (Mit grossem Orchester). Preis-Composition. . . 1 10 Partitur. Neue Ausgabe . . . 1 20 Orchesterstimmen . . . 10 Clavierauszug 20 Sgr. . . 10 Heft II. Das Wessobrunner Gebet, Lied der Städte, Schottlands Thränen, mit Blechinstrumenten. Partitur 25 Sgr. . . 1 Orchesterstimmen . . . 10 Clavierauszug 15 Sgr. . . 10 Op. 20. Die Flucht der heiligen Familie. Gedicht von J. v. Eichendorff, für gem. Chor und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen 1 Thlr. 12 1/2 Sgr. Singstimmen . . . 10 Op. 21. Gesang der heil. drei Könige. Gedicht von Max v. Schenkendorf, für drei Männerstimmen und Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 1 Orchesterstimmen 1 1/2 Thlr. Singstimmen . . . 5 Op. 23. Frithjof, Scenen aus der Frithjof-Sage von Esaias Tegnér, für Männerchor, Solostimmen und Orchester. . . netto Partitur . . . 7 15 Orchesterstimmen 8 Thlr. Clavierauszug . . . 2 15 Chorstimmen 20 Sgr. . . 10 Hierauf apart: Ingeborgs Klage (für Sopran) mit Piano . . . 10 Op. 25. Salamis. Siegesgesang der Griechen, Gedicht von Hermann Lingg, für Solostimmen, Männerchor und Orchester. Partitur 2 1/2 Thlr. . . 3 10 Orchesterstimmen . . . 1 Clavierauszug . . . 1 Solo- und Chorstimmen . . . 1 Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. Concert-Scene für Bariton-Solo, Frauenchor und Orchester. Text aus Esaias Tegnér's Frithjofsage. Partitur netto 2 1/2 Thlr. . . 3 Orchesterstimmen . . . 7 1/2 Clavierauszug 1 Thlr. . . 1 Zwölf schottische Volkslieder mit Clavier-Begleitung cart. Brunner, C. T., Op. 468. Drei Phantasie-Transcriptionen über Motive der Oper „Loreley“ von Max Bruch, für Piano. . . ept. a Op. 468. Idem Nr. 1-3 . . . a Op. 469. Drei Rondos über Motive der Oper „Loreley“ von Max Bruch, für Piano . . . ept. a Op. 469. Idem Nr. 1-3 . . . a Bülow, Hans de, Op. 4. Mazurka-Impromptu pour Piano . . . 15 Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon pour Piano . . . 20 Op. 7. Réverie fantastique pour Piano . . . 25 Op. 13. Mazurka-Fantaisie pour Piano . . . 25 Op. 13. Idem für Orchester, bearbeitet von Franz Liszt. Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. . . 2 Orchesterstimmen . . . 2 Cadenzen zum vierten Clavierconcert [G-dur] von Ludwig van Beethoven . . . 22 1/2 Cherubini, Luigi, Ouverturen für das Piano zu vier Händen eingerichtet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Nr. 1-9. . . a 15 Sgr. bis 27 1/2	Chwatal, F. X., Op. 130. Trois Improvisations pour Piano. Nr. 1. Cavatine de Caraffa . . . 12 1/2 " 2. Chanson favori de F. Gumbert . . . 12 1/2 " 3. Les yeux bleus d'Arnaud . . . 12 1/2 Op. 132. Guten Morgen, liebes Mädchen! Improvisation über ein beliebtes Lied für Piano . . . 10 Op. 133. Zwei Herzen, ein Schlag. Brautwalzer für Piano . . . 10 Op. 134. Glissando-Walzer für Piano . . . 7 1/2 Op. 139. Sechs Paraphrasen für Piano. Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges . . . 12 1/2 " 2. Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen . . . 10 " 3. Fr. Kücken, Fliege Schiffelein, durch die Rosen . . . 12 1/2 " 4. Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz . . . 12 1/2 " 5. Graf Gallenberg, Favorit-Walzer . . . 15 " 6. Eduard Taubitz, Worte der Liebe . . . 12 1/2 Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable f. Piano a 4 ms. Op. 143. O! du mein holder Abendstern. Romanze aus „Tannhäuser“ von Richard Wagner für Piano . . . 20 Collina, Francesco, Op. 3. Blumenstücke für Piano. Nr. 1. La Traviata v. G. Verdi: „Libiam ne' Heti called“ . . . 10 " 2. La Traviata von G. Verdi: „A quell' amor“ . . . 12 1/2 " 3. Rigoletto v. G. Verdi: „La donna è mobile“ . . . 10 Op. 4. Valse gracieuse d'après un thème de l'opéra: „Traviata“ de G. Verdi: „Parigi, o caro, noi lasceremo“ pour Piano . . . 12 1/2 Op. 6. Rigoletto de G. Verdi. Morceau de Salon pour Piano . . . 15 Op. 10. Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Opéra Bouffon de J. Offenbach. Deux Mélodies favorites pour Piano . . . 10 Nr. 1. Ah seigneur, ah! quell' supplice . . . 10 Nr. 2. Finale: „Gloire, Gloire à Jupiter!“ . . . 12 1/2 Op. 11. Rémiscences de l'Opéra: „La Reine de Saba.“ Musique de Ch. Gounod pour Piano. Nr. 1 u. 2 . . . a 15 Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité. Romance pour Piano. Deuxième Edition . . . 20 Ehlert, Louis, Op. 21. Haß-Ouverture [D-dur] für Orchester. Partitur 1 Thlr. 5 Sgr. . . 2 15 Orchesterstimmen . . . 25 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Comp. . . 25 Op. 24. Novelette [H-moll] für Piano . . . 1 Op. 25. Liebesfrühling von Fr. Rückert. Sieben Gedichte für eine Singstimme m. Piano. Neue verbesserte Ausg. Idem in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis 7 1/2 Faisst, Immanuel, Op. 25. Die Macht des Gesanges von Schiller, für Männerchor mit Blasinstrumenten und Pauken. (Preis-Composition.) Partitur . . . 3 Clavierauszug 1 Thlr. 20 Sgr. . . Singstimmen 1 Flotow, Friedrich von, Zilda. Komische Oper in zwei Akten von St. Georges und Chivot. Vollständiger Clavierauszug mit Text . . . 6 Hierauf: Ouverture mit Piano zu zwei und vier Händen a 10 und 15 Sgr., einzelne Gesangsnummern a 5 Sgr. bis 22 1/2 Franz, Robert, Op. 9. Sechs Gesänge für eine Singst. m. Piano. Neue Ausg. . . 25 Op. 9. Idem in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 34. Sechs Lieder von Heinrich Heine für eine Singstimme mit Piano . . . 20 Op. 34. Idem in einzelnen Nummern . . . a 5 Op. 35. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 36. Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Piano . . . 25 Op. 36. Idem in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis 7 1/2 Gottwald, Heinrich, Op. 1. Sonate fantastique pour Piano . . . 1 Op. 3. „Sei mir gnädig, Gott“. Cantate [E-moll] für gem. Chor. (Tenorsolo) mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme . . . 1 5 Op. 4. Kurze Messe [A-moll] für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit kleinem Orchester und Orgel. In Stimmen mit Directionsstimme . . . 3 10 Op. 6. Hymnus: „Preis dem Vater, den dort oben“ von Garve für Männerchor (mit Blasinstrumenten oder Piano ad libitum). Partitur und Singstimmen . . . 20 Orchesterstimmen . . . 10 Op. 10. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Piano . . . 22 1/2 Op. 11. Ins Freie! von H. Linke, für Männerchor mit Blasinstrumenten od. Piano. Partitur u. Singstimmen . . . 1 10 Graben-Hoffmann, Op. 34. „O stille dies Verlangen“ von Emanuel Geibel für eine Singstimme mit Piano. (Mit deutschem und polnischem Texte). A. für Sopran und Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 C. Vereinfachte Ausgabe . . . 7 1/2 Op. 35. Drei Trinklieder für eine Singstimme mit Piano. (Chor ad libitum). . . 12 1/2 Op. 35. Idem in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 37. Vier Kinderlieder für eine Singstimme mit Piano . . . 12 1/2 Op. 37. Idem in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis 7 1/2 Gumbert, Ferdinand, Op. 64. Drei Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor. B. für Alt oder Bariton a Op. 64. Idem (A und B) in einzelnen Nummern . . . a 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 67. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 17 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 17 1/2 Op. 67. Idem (A. und B) in einzelnen Nummern a 5 Sgr. bis 7 1/2 Op. 87. Nr. 1. „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“ von Fr. Bodenstedt f. eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2 Op. 87. Nr. 2. Liebesrache von A. Traeger für eine Singstimme mit Piano. A. für Sopran oder Tenor . . . 12 1/2 B. für Alt oder Bariton . . . 12 1/2 Haydn, Joseph, Adagios für Piano und Violine, Nr. 1 bis 4 . . . a 7 1/2 Sgr. bis Serenade. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker). A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello . . . 10 B. für Violine mit Piano . . . 10 C. für Piano allein . . . 7 1/2 D. für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2 Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling . . . a Zwölf Symphonien für Piano zu zwei Händen bearbeitet von Carl Klage, Jul. Schäffer und G. Vierling. a Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Georg Vierling. Nr. 1 bis 6 . . . a 1 Herbeck, Johann, Op. 8. Nr. 1. Zum Walde von G. Schauriin, für Männerchor mit 4 Ventilhörnern in Es. Partitur und Stimmen . . . 12 1/2 Die Hornstimmen . . . 7 1/2
--	--	--	---

Herbert, Theodor,

- Op. 3. **Meermädchen** (Oberon). Paraphrase für Piano . . . 15
 Op. 4. **Le Bal**. Moreau favori de Mademoiselle Adeline Patti. Brillante Valse chantée de M. Strakosch. Paraphrase pour Piano . . . 15
 Op. 5. **Drei Stücke** aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch für Piano.
 Nr. 1. Gesang der Loreley . . . 12 1/2
 Nr. 2. Cavatine . . . 10
 Nr. 3. Schifferlied . . . 12 1/2
Potpouri aus der Oper: „Loreley“ von Max Bruch.
 A. für Piano zu zwei Händen . . . 20
 B. für Piano zu vier Händen . . . 25
 C. für Piano und Violine, arr. von G. Wichtl . . . 1

Hesse, Adolph,

- Op. 20. **Première Sinfonie** à grand Orchestre . . . 12 1/2
 Op. 22. **Fantasie** [C-moll] für die Orgel . . . 12 1/2
 Op. 23. **Premier Quatuor** (D-moll) pour deux Violons, Alto et Violoncelle . . . 1
 Op. 56. **Trio** [Es-dur] pour Piano, Violon et Violoncelle . . . 2
 Op. 59. „**Sel uns gnädig Gott**“. Cantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orchester. Partitur . . . 2 10
 Op. 78. **Quatrième Basse** pour Piano . . . 20
 Op. 81. **Fünf Orgelstücke** verschiedenen Charakters . . . 12 1/2
 Op. 82. „**O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein**“. Motette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung. Partitur und Singstimmen . . . 1 10
 Op. 84. **Einleitung zu Graun's Tod Jesu** für Orgel . . . 10
 Op. 87. **Fantasie** für die Orgel oder Pianoforte zu vier Händen. Nr. 5 der Orgelsachen . . . 20
Ausgewählte Orgel-Compositionen. Neue billige Ausgabe in 20 Lieferungen . . . 15

Hiller, Ferdinand,

- Op. 62. **Naenia Heloise et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi.** Gesang Heloisens und der Nonnen am Grabe Abaelards. Hymne aus dem Mittelalter, für eine Altstimme, Frauenchor und kleines Orchester. Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 20
 Orchester- und Singstimmen . . . 20
 Op. 78. **Dritte Sonate** (G-moll) für Piano . . . 1 15
 Op. 99. **Die Nacht.** Hymne von Moritz Hartmann für Solo, Chor und Orchester. Partitur . . . 10
 Orchesterstimmen 6 Thlr. 15 Sgr. Clavierauszug Chorstimmen 2 Thlr. Textbuch . . . 1 1/2
 Op. 107. **Aus der Edda** (Osterfeuer u. Ostara). Zwei Gedichte von Einar Ling für Männerchor mit Orchester. Partitur 2 Thlr. Orchesterstimmen Clavierauszug 1 Thlr. Singstimmen . . . 2 15

Jadassohn, S.,

- Op. 10. **Quartett** [C-moll] für 2 Violinen, Viola u. Violoncello . . . 2 7 1/2
 Op. 12. **Trois Morceaux** caractéristiques pour Piano.
 Nr. 1. Scherzino [A-moll] . . . 15
 Nr. 2. Valse-brillante [F-dur] . . . 12 1/2
 Nr. 3. Tarantelle [G-moll] . . . 20
 Op. 18 a. **Trois petits Morceaux** pour Violin avec Piano . . . 20
 Op. 18 b. **Idem** pour Piano seul . . . 15
 Op. 22. **Trois Valses** pour Piano . . . 12 1/2

Jaell, Alfred,

- Op. 88. **Ballade** pour Piano . . . 20
 Op. 89. **La Sirène.** Mélodie pour Piano . . . 20
 Op. 95. **Méditation poétique** pour Piano . . . 20
 Op. 96. **La Complainte.** 2ue Ballade pour Piano . . . 20
 Op. 117. **La Fontaine** pour Piano . . . 22 1/2
 Op. 118. **Chant du Matin** pour Piano . . . 17 1/2
 Op. 119. **Drei Gesänge** v. Rob. Franz für Piano übertragen.
 Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) . . . 12 1/2
 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) . . . 10
 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) . . . 12 1/2

Jensen, Adolf,

- Op. 1. **Sechs Lieder** für eine Singstimme (Sopran) mit Begleitung des Piano . . . 1
 Op. 1. **Idem** in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis 7 1/2
 Op. 3. **Valse brillante** pour Piano . . . 25

Kafka, Johann,

- Op. 126. **Nachfahrt am Königsee.** Nocturne für Piano . . . 15
 Op. 127. **Ein Morgen in Luzern.** Melod. Tonstück für Piano . . . 15
 Op. 128. **Schützen-Jubil.** Impromptu brillant für Piano . . . 15

Ketterer, E.,

- Op. 21. **L'Argentine.** Fantaisie-Mazurka pour Piano . . . 15

Kreutzer, Rudolph,

- 42 Etuden** für Violine revidirt und herausgegeben von Carl Herbig. In einem Bande . . . 1 15
Idem in 3 Heften . . . 20

Krug, D.,

- Op. 221. **Illustrations de l'opéra: Loreley** de Max Bruch. Tableau mélodique pour Piano . . . 1
 Op. 222. **Souvenir du Rhin.** Fantaisie sur des motifs de l'opéra Loreley de Max Bruch, pour Piano . . . 20

Lanner, Franz,

- Op. 30. **Goldenes Melodien-Album** enthaltend Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Compositionen etc. Im leichten Arrangement für Piano zu vier Händen. 4 Hefte à 16 Seiten für Piano zu zwei Händen. 5 Hefte . . . 20
 Op. 31. **Faust** (Margarethe). Oper von Ch. Gounod. Vier Transcriptionen für Piano.
 Nr. 1. Walzer 12 1/2 Sgr. Nr. 3. Soldatenchor . . . 12 1/2
 Nr. 2. Kirniss 12 1/2 Sgr. Nr. 4. Blümlein traut . . . 12 1/2
 Op. 33. **Marsch und Chor** der Ritter aus der Oper: **die Verschworenen oder der häusliche Krieg** von Franz Schubert für Piano übertragen . . . 12 1/2
 Op. 34. **Die Loreley.** Oper von Max Bruch. Transcriptionen für Piano zu vier Händen.
 Nr. 1. Gesang der Loreley u. Lied der Winzerinnen . . . 12 1/2
 Nr. 2. Lied und Chor der Winzer und Schiffer . . . 15
Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris pour Piano.
 Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel . . . 15
 „ 2. Verdi, Il Trovatore (Troubadour) . . . 15
 „ 3. Mozart, Don Juan . . . 15
 „ 4. Flotow, Martha . . . 15
 „ 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . 15
 „ 6. Meyerbeer, Le Prophète . . . 15
 „ 7. Donizetti, Belshazzar . . . 15
 „ 8. Bellini, Sonnambula . . . 15
 „ 9. Auber, La Part du diable . . . 15
 „ 10. Rossini, Guillaume Tell . . . 15
 „ 11. Gounod, Faust (Margarethe) . . . 15
 „ 12. Offenbach, Genoveva von Brabant . . . 15
 „ 13. Gounod, La Reine de Saba . . . 15
 „ 14. Fel. David, Lalla Roukh . . . 15
 „ 15. Meyerbeer, Afrikanerin . . . 15
 „ 16. Flotow, Zilda . . . 15
Idem pour Piano à quatre mains. Nr. 1—16 . . . 20

Lindner, Ernst Otto,

- Op. 7. **Eichendorff's Loreley und Ossian's Mädchen** von Kola für eine Singstimme mit Piano . . . 15
 Op. 7. **Idem** in zwei Nummern . . . 7 1/2
 Op. 9. **Fünf Gesänge** für Sopran mit Piano . . . 17 1/2

Löschhorn, A.,

- Op. 35. **Ballade** für Piano . . . 20
 Op. 44. **La Rose des Alpes.** Tyrolleuse de Salon pour Piano . . . 20
 Op. 45. **Deuxième Valse brillante** pour Piano . . . 20
 Op. 47. **Troisième Valse** pour Piano . . . 15
 Op. 48. **La Résignation.** Méditation pour Piano . . . 15
 Op. 49. **Les Adieux.** Mélodie pour Piano . . . 10
 Op. 50. **Le Diable à quatre.** Galop brillant pour Piano . . . 17 1/2

Löwe, Dr. Carl,

- Op. 111. **Der Papagei.** Humoristische Ballade für vierst. Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 20
 Op. 111. **Idem** für eine Singstimme mit Piano . . . 10

Mächtig, Carl,

- Op. 1. **Aus der Heimath.** Salonstück für Piano . . . 12 1/2
 Op. 2. **In stiller Nacht.** Salonstück für Piano . . . 12 1/2
 Op. 3. **La belle Gracieuse.** Mazurka de Concert pour Piano . . . 17 1/2
 Op. 5. **Fantasie** über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich“ für Piano . . . 20
 Op. 6. **Drei Charakterstücke** für Piano . . . Cpt.
 Nr. 1. Gondellied [A-dur] . . . 7 1/2
 „ 2. Märchen [H-moll] . . . 7 1/2
 „ 3. Scherzo [A-moll] . . . 7 1/2
 Op. 7. **Chant de Printemps.** Etude mélodique pour Piano . . . 12 1/2
 Op. 9. **Zwiesengang der Elfen** von Robert Reinick. Duett für zwei Singstimmen mit Piano . . . 20

Maier, Julius Joseph,

- Auswahl englischer Madrigale** aus dem 16. u. 17. Jahrh. für gem. Chor (4-, 5- und 6-stimmig). In drei Heften.
 Erstes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 15
 Zweites Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20
 Drittes Heft. Partitur und Stimmen . . . 1 20

Mayer, Charles,

- Op. 122. **Septième Valse Etude** pour Piano . . . 12 1/2
 Op. 136. **Nocturne** [Es-dur] pour Piano . . . 10
 Op. 137. **Grande Toccata de Bravure** pour Piano . . . 12 1/2
 Op. 138. **Grande Scherzo Etude** pour Piano . . . 22 1/2
 Op. 148. **Caprice brillant** pour Piano . . . 17 1/2
 Op. 159. **Trois grandes Etudes brillantes** pour Piano . . . 1 5
Idem in drei Nummern . . . 12 1/2 Sgr. bis 15
 Op. 168. **Neue Schule der Gellängigkeit** für Piano.
 Ausgabe A. **Vierzig Studien** mit vollständigem Fingersatz. In 8 Heften. Heft I. bis V. à 1 1/2 Thlr. Heft VI. bis VIII . . . 1 10
 Ausgabe B. **Auszug von vierundzwanzig Studien** in methodischer Ordnung mit vollständigem Fingersatz. In 6 Heften . . . 2 1/2 Sgr. bis 1 10
 Op. 203. **Une Rose sans épines** pour Piano . . . 15
 Op. 209. **Rosenkränze.** Sechs Original-Compositionen für Piano zu vier Händen Nr. 1—6 . . . 15 Sgr. bis 22 1/2

Meinardus, Ludwig,

- Op. 6. **Duo** [in G-dur] für Piano und Violine . . . 2 5
 Op. 12. **Duo** Nr. 2 [A-dur] für Piano und Violine . . . 2 5

Meyerbeer, Giacomo,

- Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.** Kom. Oper. Rechtmässige Prachtausgabe.
Daraus: Ouverture zu vier Händen . . . 1
 1. Wiegenlied: „Schlafe Kleine, schlafe ruhig“ . . . 12 1/2
 2. Romanze: „Der alte Zauberer, der da hauset“ . . . 7 1/2
 3. Arie (Schattentanz): „Du leichter Schatten, der Du mir folgest“ . . . 17 1/2

Mozart, W. A.,

- Clavier-Concerte.** -Quartette u. -Quintette für Piano zu vier Händen bearb. von H. Ulrich. Nr. 1—25 à 1 Thlr. bis **Concertarie** (Recitativ und Rondo): „Non temer amato bene — Mich zu trennen von dir“ für Sopran mit Orchester und obligatem Piano. In Stimmen . . . 1 22 1/2
Clavierauszug mit besonderem Stimmblatt . . . 25
Ouverturen f. Piano zu vier Händen bearb. v. Hugo Ulrich. à **Romance sans paroles** [A-dur] pour Piano . . . 7 1/2
Zwölf Symphonien für Piano und Violine bearbeitet von Heinrich Gottwald . . . 1 10
Violin-Quartette für Piano und Violine bearbeitet von Hugo Ulrich. Nr. 1—6 . . . 1
Violin-Quintette für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncello, für Piano u. Violine bearb. von Georg Vierling. Nr. 1—5 . . . 2 2 1/2

Norbert, François,

- Op. 15. **Six Paraphrases** sur des airs allemands pour Piano.
 Nr. 1. Mendelssohn-Bartholdy, O Thüiler weit . . . 12 1/2
 „ 2. Robert Schumann, Der Nussbaum . . . 15
 „ 3. Conradin Kreutzer, Die Kapelle . . . 10
 „ 4. Franz Abt, Die Zither nehm' ich in die Hand . . . 10
 „ 5. Wilhelm Taubert, Schlaf in guter Ruh' . . . 10
 „ 6. Heinrich Weidt, Wie schön bist du . . . 12 1/2

Otto, Julius,

- Op. 103. **Sechs Chorlieder** für Männerstimmen.
 Partitur und Stimmen. In zwei Heften . . . 20
 Op. 104. **Drei Lieder** von Emanuel Klopach für Sopran mit Piano . . . 20
 Op. 106 und 110. **Sechs leichte Rondos** für Piano zu vier Händen. Nr. 1—6 . . . 15 Sgr. bis 1
 Op. 124. **Sängergruss** für Männerchor mit Blasinstrumenten. Partitur und Stimmen . . . 1 7 1/2
 Op. 134. **Nach Nürnberg oder eine Sängerfahrt mit Hindernissen.** Burleske für Männergesang, Soli und Chor mit Orchester. Partitur . . . 10
 Orchesterstimmen 6 Thlr. Clavier-Auszug Solostimmen 20 Sgr. Chorstimmen . . . 1

Radecke, Robert,

- Op. 8. **La Fontaine.** Pièce caractéristique pour Piano . . . 20
 Op. 15. **Fünf Gedichte** von Robert Reinick für eine Singstimme (Sopran) mit Piano . . . 22 1/2

Raff, Joachim,

- Op. 64. **Capriccio** [Fis-moll] für Piano . . . 17 1/2

Reichel, Adolph,

- Op. 22. **Vier Lieder** für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass.
 Partitur und Stimmen . . . 1 5
 Op. 23. **Fünf Lieder** für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
 Partitur und Stimmen . . . 25

Reynald, Georg,

- Op. 6. **Bilder in Tönen** für Piano. Nr. 1—6 à 10 Sgr. bis 12 1/2
 Op. 7. **Rondo** aus Kuhlau's Sonatinen für Piano zu vier Händen (Op. 44 Nr. 1) zu zwei Händen eingerichtet . . . 10
 Op. 8. **Valse brillante** d'après L. Venzano pour Piano . . . 15
 Op. 12. **Aus der Rosenzeit.** Zwei Tonstücke für Piano.
 Nr. 1 in Es-dur 15 Sgr. Nr. 2 in Des-dur . . . 15
 Op. 13. **Au Clair de Lune.** Deux Réveries pour Piano . . . 7 1/2
Idem in zwei Nummern . . . 1
 Op. 14. **Papillon d'or.** Pièce brillante pour Piano . . . 12 1/2
 Op. 16. **Drei Müllerlieder** von Franz Schubert und Fr. Curschmann. Für Piano zu vier Händen. Nr. 1—3 à 7 1/2

Rust, Guillaume,

- Op. 2. **Deux Caprices** pour Piano.
 Nr. 1 in E-dur 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 12 1/2
 Op. 6. **Sechs Gesänge** für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
 Partitur u. Stimmen. In zwei Heften à 27 1/2 Sgr. und 1

Rust, Guillaume,

- Op. 7. **Praeludium und Choral:** „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Für Piano zu vier Händen . . . 7 1/2

Saran, A.,

- Op. 3. **Drei Polonaisen** für Piano zu vier Händen.
 Nr. 1—3 . . . à 12 1/2 Sgr. bis 15

Schubert, Franz,

- Op. 99. **Trio** in B-dur für Piano, Violine und Violoncello.
 Neue billige (Partitur-) Ausgabe . . . 1 15
 Op. 100. **Trio** in Es-dur für Piano, Violine und Violoncello.
 Neue billige (Partitur-) Ausgabe . . . 1 22 1/2
 Op. 114. **Quintett** in A-dur (Forellen-Quintett) f. Piano, Violine, Viola, Violoncello u. Basso. Erste Partitur-Ausg. **Allegro und Andante** aus der unvollendeten Symphonie in H-moll für Piano zu vier Händen, bearbeitet von Th. Herbert und C. Hübschmann . . . 25
 Nr. 1. Allegro moderato . . . 15
 Nr. 2. Andante con moto . . . 12 1/2
Idem für Piano zu zwei Händen bearb. von Theod. Herbert
 Nr. 1. Allegro moderato . . . 15
 Nr. 2. Andante con moto . . . 10
Andante con Variazioni aus dem grossen Quartett in D-moll Op. posth. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker)
 A. für 2 Violinen, Viola und Violoncello. . . 25
 B. für Piano, Violine und Violoncello. . . 15
 C. für Piano und Violine (Originalstimmung). . . 15
 D. für Piano und Violine (leicht). . . 15
 E. für Piano zu vier Händen. . . 10
 F. für Piano allein. . . 10

Marsch und Chor aus der Oper „die Verschworenen oder der häusliche Krieg“ für Piano frei übertragen . . . 12 1/2

Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ als Duett für Sopran und Alt oder Tenor und Bariton bearbeitet . . . 15

Viola-Quartette, Viola-Quintett und Octett für Piano zu vier Händen bearbeitet . . . 1

- Nr. 1. Quartett in A-moll. Op. 29 . . . 1
 „ 5. Quartett in D-moll. Op. posth. . . 1 10
 „ 6. Quartett in G-dur. Op. 161. . . 1 20
 „ 7. Quintett in C-dur. Op. 163 . . . 1 10
 „ 8. Grosses Octett in F. Op. 106 . . . 1 20
Clavier-Duos, Clavier-Trios und Clavier-Quintett für Piano zu vier Händen bearbeitet.
 Nr. 1. Rondeau brillant. H-moll. Op. 70 . . . 25
 Nr. 4. Trio Nr. 1 in B-dur. Op. 99 . . . 1 10
 Nr. 7. Quintett (Forellen-) in A-dur. Op. 114 . . . 1

Schulhoff, Julius,

- Mennett** aus W. A. Mozart's Symphonie in Es für Piano frei übertragen 10 Sgr. **Idem** zu vier Händen . . . 10

Spindler, Fritz,

- Op. 68. **Im Buchenhain.** Clavierstück . . . 15
 Op. 68. **Idem** zu vier Händen bearb. v. Theodor Herbert . . . 20
 Op. 76. **Immergrün.** Drei Stücke für Piano. Nr. 1—3 à 15
 Op. 87. **Paraphrase** über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli, für Piano . . . 20
 Op. 88. **Galop di Bravura** für Piano . . . 17 1/2
 Op. 88. **Idem** à quatre mains . . . 20
 Op. 92. **Märchen.** Tonstück für Piano . . . 15
 Op. 93. **Sylphen.** Leichte Tanzweisen für Piano . . . 20
 Op. 93. **Idem** in 6 Nummern zu zwei u. zu vier Händen, à 5 bis 17 1/2
 Op. 111. **Polka** [Es-dur] für Piano . . . 17 1/2
 Op. 111. **Idem** zu vier Händen einger. von Theod. Herbert . . . 20

Spontini, Ritter G.,

- Morgenhymne** aus der Oper „die Vestalin“ für weiblichen Chor und Sopran-Solo mit Orchester.
 Partitur mit untergelegtem Clavierauszug . . . 25
 Chor-, Solo- und Orchesterstimmen . . . 1 15

Taubert, Guillaume,

- Op. 44. **Deux Sonatines** pour Piano Nr. 1 und 2 . . . 15

Tauwitz, Eduard,

- Op. 21. **Schmolke und Bakel.** Kom. Oper in einem Akt, frei nach Langbein's Gedicht bearbeitet von W. A. Wohlbrück. Clavierauszug mit vollst. Text . . . 1 15
 Op. 22. **Zwölf Soldatenlieder** für vier und fünfstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . netto 18
 Op. 42. **Unserm Gott allein die Ehre** [C-dur] von Friedr. Oser, für Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 22 1/2

Tedesco, Ignace,

- Op. 107. **La Dorade.** Pièce de Salon pour Piano . . . 15
 Op. 109. **L'ancien temps.** Menuet pour Piano . . . 15
 Op. 110. **Scolle.** Chanson à boire pour Piano . . . 20
 Op. 111. **Trois Bluettes** pour Piano . . . 22 1/2

Ulrich, Hugo,

- Op. 8. **Fünf Lieder** für eine tiefere Stimme mit Piano . . . 25
 Op. 8. **Idem** in fünf Nummern . . . 5 Sgr. bis 7 1/2
 Op. 10. **Drei Lieder** für Tenor mit Piano . . . 20
 Op. 10. **Idem** in drei Nummern . . . 5 Sgr. bis 7 1/2
 Op. 11. **Fünf Gesänge** für Bass mit Piano . . . 25
 Op. 11. **Idem** in drei Nummern . . . 7 1/2
 Op. 13. **Abendlieder** für Piano . . . Nr. 1, 15 Sgr. Nr. 2 20
 Op. 14. **Drei Clavierstücke.** (Barcarole, Ballade, Capriccio) Nr. 1—3 . . . 20
 Op. 15. **Fest-Ouverture** [C-dur] für Orchester.
 Partitur 1 Thlr. 10 Sgr. Orchesterstimmen 3 5
 Clavier-Auszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25
 Op. 16. **Scherzo** [H-dur] für Piano . . . 25
Lied: „Geh' zur Ruh“ für Piano übertragen . . . 10

Veit, Ignaz,

- Marienlieder** für eine Singstimme (und einer zweiten ad libitum) mit Piano. Heft 1 und 2 . . . 15

Vierling, Georg,

- Op. 17. **Fantasie** für Piano und Violoncello . . . 1
 Op. 20. **Gretchen's Beichte** von Hoffmann v. Fallersleben. Duett für Sopran und Alt mit Piano . . . 10
 Op. 21. **Fünf Gedichte** f. eine tiefere Stimme (Alt) mit Piano . . . 22 1/2
 Op. 21. **Idem** in einzelnen Nummern . . . 5 Sgr. bis 7 1/2
 Op. 22. **Psalm 137: „An den Wassern zu Babel sassen wir und weinten — By the rivers of Babel there we sat down“** für Chor (Sopran, Alt, Tenor und Bass), Tenorsolo und Orchester.
 Partitur 2 Thlr. 15 Sgr. Orchesterstimmen 2 5
 Clavier-Auszug 1 Thlr. 10 Sgr. Singstimmen in 89 . . . 20
 Op. 23. **Sechs Orgelstücke** . . . 17 1/2
 Op. 24. **Im Frühling.** Ouverture [G-dur] für Orchester.
 Partitur 1 Thlr. 7 1/2 Sgr. Orchesterstimmen 1 20
 Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten . . . 25
 Op. 25. **Motette „Frohlocket mit Händen alle Völker“** für zwei Chöre. Partitur m. beigelegtem Clavierauszug Chorstimmen . . . 22 1/2
 Op. 26. **Vier Quartette** für gemischte Stimmen.
 Partitur und Stimmen . . . 27 1/2
 Op. 27. **Sechs Gedichte** für eine Singstimme mit Piano . . . 25
 Op. 28. **Vier Chorgesänge** für vier Männerstimmen.
 Partitur und Stimmen . . . 25
 Op. 32. **Zur Weinlese nach Anakreon** von F. Grandaur für Männerchor mit Orchester.
 Partitur netto 2 Thlr. Orchesterstimmen 2 10
 Clavierauszug 15. Sgr. Singstimmen . . . 15